

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации»



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ФГКОУ «Омский  
кадетский военный корпус»  
В. А. Саликов  
«10» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»


НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Классы: 7,8,10  
Количество часов:  
4 часа в неделю;  
140 часов в год.


Программа разработана на основании: программы «Хоровой класс» (автор:  
В.С.Попов, М.: Советский композитор, 1988 г.).

Разработала: Панфилова Лилия Николаевна

### ОБСУЖДЕНО

Протокол №1 заседания ОД  
«Искусство, МХК и технология»  
от «7» августа 2020 г.  
Преподаватель (руководитель ОД)  
 Е.В. Оболенский

### СОГЛАСОВАНО

Старший методист учебного отдела  
 В. В. Штефан  
«10» августа 2020 г.

Омск, 2020 год

## Содержание

1.Пояснительная записка	стр.3
2.1Содержание учебной программы	стр. 6
2.2 Тематическое планирование	стр. 8
2.3 План работы над песней	стр. 8
2.4 Базовый репертуарный план	стр. 9
3.Планируемые результаты программы	стр.11
4.Список литературы	стр.14

## 1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности разработана на основе программы «Хоровой класс» (автор: В.С.Попов, М.: Советский композитор, 1988 г.).

Программа предназначена для коллектива из кадетов 2,3,5 курсов (1, 4, 5 роты) (хоровая группа ОКВК «Алые погоны») и составлена из расчета 4 часа в неделю (140 часов в год).

Данная программа составлена с учётом специфики данного военного учебного заведения и его принадлежности к ВДВ.

Программа кружка «Вокальный ансамбль» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению кадетами определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у кадетов опыт творческой деятельности. Приобщает учащихся к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития подростка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### **Цели программы:**

привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

выработать у кадетов комплекс личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в содержании программы;

развить навыки творческой деятельности, в том числе, коллективного музицирования;

научить кадета давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

воспитать навыки понимания причин успеха (неуспеха) собственной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата;



### **Задачи программы:**

вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

научить кадетов основам хорового искусства, вокально-хоровым особенностям хоровых партитур, художественно – исполнительским возможностям хорового коллектива, профессиональной терминологии;

научить исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать музыкального произведения;

приобщать учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

формировать художественный вкус у учащихся;

создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности кадета, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа хорового коллектива способствует сплочению кадетов в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

В конечном итоге кружок должен помочь его участникам выработать потребность общения с произведениями музыкального искусства, способность находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры, помочь кадетам научиться вести себя органично в любых сценических музыкальных мероприятиях.

Специфика работы хорового ансамбля заключается в тесной связи с многими факторами, которые необходимо учитывать по ходу организации деятельности кружка. Это план работы воспитательного отдела ОКВК, мероприятия Министерства культуры Омской области, ГЦНТ (Агентства организации праздников), участие в крупных городских концертных программах и др.

Каждое мероприятие требует либо отдельной подготовки и диктует руководителю репертуарные предпочтения, либо использует имеющийся базовый репертуар коллектива.

Каждое произведение разучивается преподавателем в соответствии с планом работы над произведением.

## **Организационные условия реализации программы**

Занятия кружка «Вокальный ансамбль» проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые (по хоровым партиям), групповые.

В течение года коллектив разучивает 8-10 новых хоровых произведений.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности* реализации данной образовательной программы:

высокий уровень мотивации кадетов к вокально-хоровому исполнительству;

профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Материально-техническое обеспечение**

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, фонограммы, магнитофон, фортепиано.



## 2. Содержание учебной программы

### **Вводное занятие:**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом .  
Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.  
Правила пения и гигиены голоса.

### **Вокально-хоровая работа:**

#### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### ***Дикция и артикуляция:***

##### ***Артикуляционные упражнения.***

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### ***Вокальные упражнения:***

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнениями являются маленькие музыкальные фразы с различными штрихами или динамикой исполнения. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений.

### ***Работа над произведениями:***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую, условно, можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движениями рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио***

Знакомство с длительностями нот. Осознание сильной и слабой доли. Понятие о высоких и низких звуках. Пение «по руке» дирижёра. Ауфтакт.

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

формирование традиций коллектива (традиционная «маёвка», празднование календарных праздников, чаепитие и т.д. );

идеологическая и воспитательная работа (беседы о правилах поведения, о человеческих ценностях и т.д. );

общественно-полезная работа (традиционные субботники в хоровом классе).

Направлены на:

нравственно эстетическое воспитание кадетов, формирование их музыкального вкуса и интересов;

воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

формирование самостоятельности и творческой активности;

развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

воспитание чувства патриотизма;

воспитание чувства коллективизма;

расширение музыкального кругозора.

### **Итоговое занятие.**

Концерт для родителей, музыкальная гостиная, конкурс.

### **Прогнозируемая результативность**

В результате обучения кадеты должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,



чёткого произношения текста,  
пения в хоре несложных произведений в унисон, в двухголосии с  
сопровождением, а caprella.

### 2.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа			
2.1	Дыхание	1		1
2.2	Дикция, артикуляция	1		1
2.3	Вокальные упражнения	2		2
2.4	Работа над репертуаром	25		25
2.5	Музыкальная грамота	1	1	
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	2		2
5	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>		

### 2.2 План работы над песней

1. Показ песни преподавателем;
2. Анализ услышанного совместно с кадетами (сведения об авторе, эпохе; сложностях исполнения, особенностях стиля, форме, исполнительские сложности и т.д.);
3. Повторный показ первого куплета;
4. Разучивание первого куплета песни с учетом исполнительских особенностей и сложностей;
5. Вокально-хоровая работа:
6. Мелодический рисунок (точность интонации);



- 7.Фразировка (акценты, логика построения);
- 8.Правильные, четкие окончания слов и фраз;
- 9.Активность артикуляции;
- 10.Правильное дыхание.
- 11.Показ и разучивание второго куплета;
- 12.Вокально-хоровая работа.
- 13.Закрепление разученного материала, тренаж исполнения.
- 14.Работа над выразительным исполнением песни в соответствующем характере.
- 15.Исполнение песни, координируя с движением (в зависимости от характера произведения).
- 16.Исполнение песни под аккомпанемент или без сопровождения. Тренаж исполнения.
- 17.Вокальная работа с солистами.
- 18.При необходимости-репетиции на сцене (работа с микрофонами).

### **2.3 Базовый репертуарный план**

1. Старинная воинская песня «Взвейтесь, соколы, орлами!».
2. Старинная юнкерская песня «Фуражка».
3. Муз. А. Козловского «Гром победы, раздавайся!»  
муз. А.Козловского
4. Муз. Д. Тухманова «Кадетский вальс».
5. Муз. К. Брейтбурга «Русский парень».
6. Муз. В. Орлова «Мальчишки-кадеты».
7. Муз. Ю. Олина «Ромашковые поля».
8. Муз. И. Резника «Фронтовые подруги».
9. Муз. И. Матвиенко «Конь».
- 10.Муз. И. Матвиенко «Березы».
- 11.Муз. И. Резника «Служить России».

- 12.Муз. О. Карпечиной «О, моя Россия».
- 13.Муз. В. Журбина «Тучи в голубом».
- 14.Муз. Д. Майданова «Флаг моего государства».
- 15.Муз. О. Газманова «Офицеры»
- 16.Плац-дефиле и попури на темы военных песен разных лет.
- 17.Муз. Д. Майданова «Никто, кроме нас».
- 18.Муз. Ю. Слатова и С.Ярового «Синева».
- 19.Муз. Д. Майданова «За ВДВ».
20. Муз. И.Резника «Служить России».



### 3. Планируемые результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств кадетов;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения;
- умение осознанно применять навыки академического и эстрадного звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, музыкальных произведений с аккомпанементом и а cappella;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и военно-патриотической хоровой и эстрадной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### Метапредметные результаты

#### *Личностные результаты:*

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование представления о Воздушно-десантных войсках через исполнение и осознание соответствующего репертуара;

формирование представления о пути развития российской и советской патриотической песни, в соответствии с историей развития государства;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Кадеты получают возможность:*

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### ***Познавательные:***

*Учащиеся научатся:*

логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получают возможность:*

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;



удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально-обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

#### ***Кадеты научатся:***

планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### ***Кадеты получают возможность научиться:***

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### ***Кадеты научатся:***

Слушать и выполнять пожелания руководителя коллектива;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### ***Кадеты получают возможность:***

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

По окончании обучения кадеты должны:

**иметь:**

сформированные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастными особенностями;

сформированные представления о средствах музыкальной выразительности;

*понимать* дирижерский жест.

**уметь:**

слушать себя и хор;

соблюдать динамическую окраску;

показывать эмоциональный настрой произведения;

**исполнять** произведения различных жанров в соответствующей манере.

**владеть:**

навыком пения в 2 голоса;

навыками выразительного звуковедения, правильного звукоизвлечения;

навыком пения на цепном дыхании.

**знать:**

песенный репертуар военной направленности;

песни времён Великой Отечественной войны, современные солдатские и лирические песни, песни о воздушно-десантных войсках.

#### 4.Список литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000



8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961